

Najveća zabluda je misliti: kad je invalidnost (disability) tema, da je ta priča tužna, patetična.

Zapravo, o svemu pa i o invalidnosti, može se pričati na više načina, iz više perspektiva, zavisno od toga kako gledate na stvari.

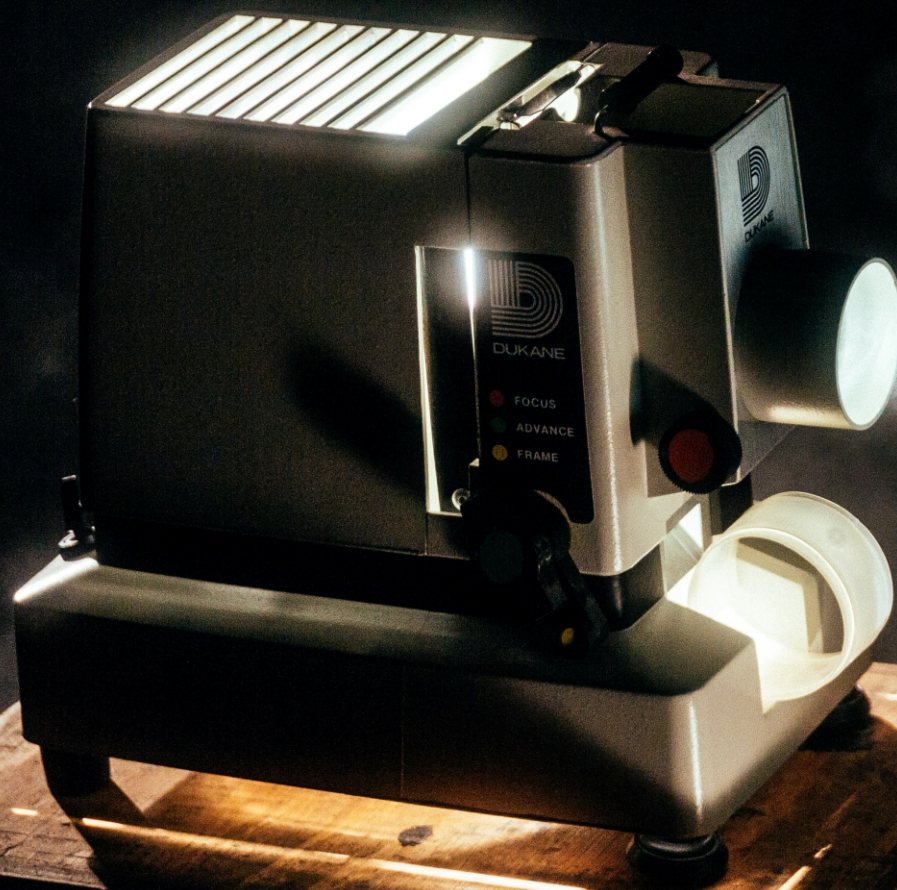
Uhvati film festival

rado prikazuje realne priče, ali na nepatetičan, čak zabavan, komičan način.

uhvaTfilm

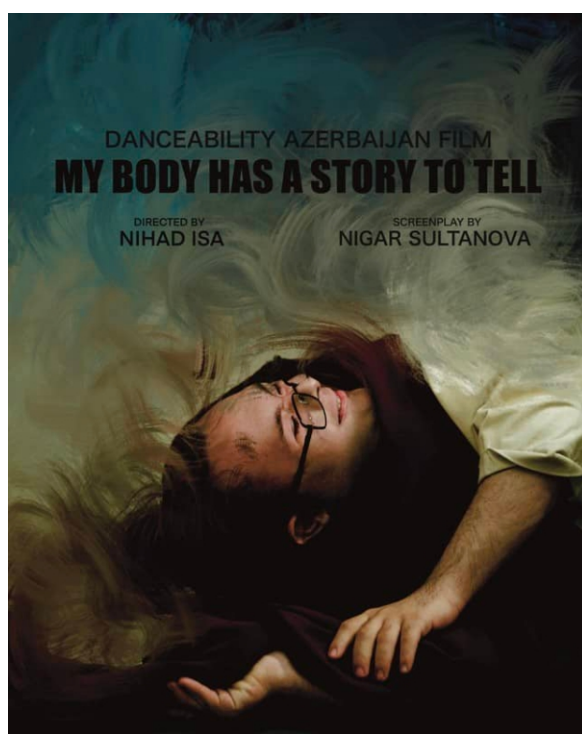
NOVI SAD-RIJEKA-BANJA LUKA-KOTOR

Opis filmova 2022.



FILMOVI ZA ONE KOJI ŽELE - VIŠE OD FILMA !

www.uhvatifilm.org



My body has a story to tell / .Moje tijelo ima priču za ispričati (Azerbejdžan, Nihad Isa, 21:50)

Film komunikacije pokretom osoba sa različitim nedostacima i gubicima. Nevjerojatno moćan, filmski i ljudski dubok, poetski doku-film koji utisne otisak o našem najdubljem biću za koje ne postoji nešto kao kronični invaliditet. Umjetnost koja skroz briše granice posebnog i teškog.

Sturm ist erst, wenn die Schafe keine Locken mehr haben/ Nije bura, dok ne ispravi lokne ovčama (Nemačka, Merle Thelen, 28:58)

Istrgne li nas neki događaj od našeg života, često nalazimo mir u nečemu nalik na sigurnost. Tako je penzioner Ernst 'paraliziran' smrću supruge, u monotoniji i neurotičnim navikama našao sigurno mjesto. Zarobljen brigom da se neće stići oprostiti od najmilijih gotovo svo vrijeme provodi zapisujući oproštajne riječi.... Ali poonekad s eizlaz otvara tamo gdje ga najmanje očekujemo. Film koji može probuditi mnogo emocija, satkan od puno različitih ljubavi.



We will be heard / Čut'će se naš glas (Brazil, Larissa Nepomuceno, 12:55)

Kako postojati u strukturi čujućih i seksista? Gabriela, Celma i Klicia, tri Gluhe žene sa različitim stvarnostima, dijele svoje borbe i puteve u feminističkom pokretu Gluhih.

Film "Čut'će se naš glas" iz Brazila, prikazuje tri Gluhe feministkinje iz različitih okruženja,

Da li se u feminističkom pokretu uzima u obzir perspektiva i Gluhih žena?

Film izabran iz krajnje aktivističkih pobuda. Kao što I sam naslov kaže:

Da se čuje i vidi perspektiva Gluhih feministkinja.



Grounded / Uzemljeno (Kanada, Annie Leclair, 7:15)

Znate li ko je Mari-Elen?

Film "Utemeljeno" iz Kanade, donosi nam priču o ovoj renomiranoj suvremenoj umjetnici, koja je uspjela da izgradi svoj ugled na kanadskoj sceni plesa i slikarstva.

Dodatan podstrek i osećaj slobode daju joj i njene kćerke.

U slikarstvu i plesu, Mari-Elen, poštovana figura na kanadskoj sceni suvremene umjetnosti, pronalazi izlaz za svoju kreativnost i svoj otporni duh, nakon što je u djetinjstvu izgubila obe noge. Dolazak njenih kćerki izaziva novi osjećaj slobode, gurajući samu sebe da napusti autocenzuru i da u potpunosti procvjeta.



New neighbour / Novi susjed (Francuska, Vincent Hazard, 4:47)

Uz komične i geg situacije, novodoseljeni, praktični Ben želi ostaviti najbolji utisak, što je važno slabovidnim osobama, ali izgleda da susjedstvo nije laka stvar. □

Things to tell you before a tunnel / Reći ću ti nešto pre ulaska u tunel (Španjolska Nacho Ros, 15')

Devojčica Lia i njen otac pripremaju se da uđu u mračni tunel. Čini se da je Lia spremna, ali njen otac se i dalje plaši nepoznatog svijeta u koji ih tunel odvodi. Španjolski film "Reću ti nešto pre ulaska u tunel" inspiriran je stvarnim događajima i nikoga neće ostaviti ravnodušnim.

Lia je ušla u tunel. I izašla iz njega.

Ne, nije joj se povratio vid.



Agent o1o- Ni vremena za umirat / No time to die (Hrvatska, Denis Pilepić 23')

Ni kriv ni dužan detektiv, iznenada je upleten u međunarodnu zavjeru protkanu intrigama i ljubavnim jadima...lagano parodira i uzdiže otmice, zavodljive špijunke, jazz, obiteljski posao...

Noir krimić u kojemu svaka sličnost sa povijesnim događajima (ni)je slučajna!



Bitisanje - Gluh nije nijem / Being - Deaf is not dumb (Srbija, Mladen Milojković, Milica Lazarević, 24')

Umesto margina stvarajmo saveznike!

Kako? Pogledajte u srpskom filmu "Bitisanje – Gluv nije nem" Priču stvara mlada gluha djevojka, ostavljajući transparentne tragove kako bi ukazala na sistemske probleme i diskriminaciju sa kojom se zajednica gluhih i nagluhih svakodnevno nosi.

Film je baziran na osnovu anonimnih ispovjesti gluhih i nagluhih osoba širom Srbije. Film koji pokazuje bolju perspektivu i rješenja 'ljudi s ruba', na način da budemo jedni drugima saveznici na tom putu, kako bi se marginalizacija izbrisala, što je jedna od najvećih vrijednosti ovoga festivala.

Seife/Sapun (Italija, Riccardo Di Gerlando, 14: 58)

Opominjuća, tragična, ggotovo metaforična izvedenica mnogih realnih povijesnih sudbina, o mladiću odvedenom na eksperimentalne tretmane na jednu kliniku za poboljšanje kvalitete življenja, davne 1938. godine.



Romantic Chorus, Jade! (SAD, Aaron Gwynn, Jeff M. Giordano, 5:23)

Uhvati film filmovi često pokazuju realne priče, ali na nestereotipnan i komičan način! Iz ove perspektive govori i američki animirani film "Romantični refren, Jade", koji donosi priču o komičarki Jade Theriault.

Ona iskreno govori o svojim seksualnim iskušenjima i nevoljama na vrlo zabavan način.

Film je 100% rotoskopiran rukom (kadar po kadar) veličanstvenog animatora Džozefa Kroketa.

Najveća zablude je misliti da kad je invalidnost (disability) tema nečega, da je ta priča tužna, patetična.

Zapravo, o svemu pa i o invalidnosti, može se pričati na više načina, iz više perspektiva, zavisno od toga kako gledate na stvari. Uhvati film festival rado prikazuje realne priče ali na nepatetičan, čak zabavan, komičan način.



My Brother is deaf / (SAD, Peter Hoffman Kimball, 10')

Zavoljet ćete malog pripovjedača u dokumentarnom, dirljivom ostvarenju o upoznavanju člana obitelji i o empatiji.

Ljudska bića se ne rađaju s predrasudama....



Technology for talking / Tehnologija za razgovor (Jemima Hughes, 5:23)

Mora li se komunicirati samo glasom?

„Tehnologija za razgovor” je sjajna cut-out animacija (izrezivanja) koja predstavlja sredstva za komunikaciju sa glasovnim izlazom i objašnjava kako i zašto neki produktivni ljudi govore koristeći pomoćnu tehnologiju.

Koristeći elektronski glas i perspektivu svog filmskog stvaraoca s invaliditetom, film dovodi u pitanje stereotipe o tome šta osobe s invaliditetom koje ne govore mogu sve napraviti i podiže svijest o njihovom doprinosu društvu.

Ako nam uobičajeni načini kretanja i komuniciranja nisu mogući, znamo li kako dobre alternative postoje?

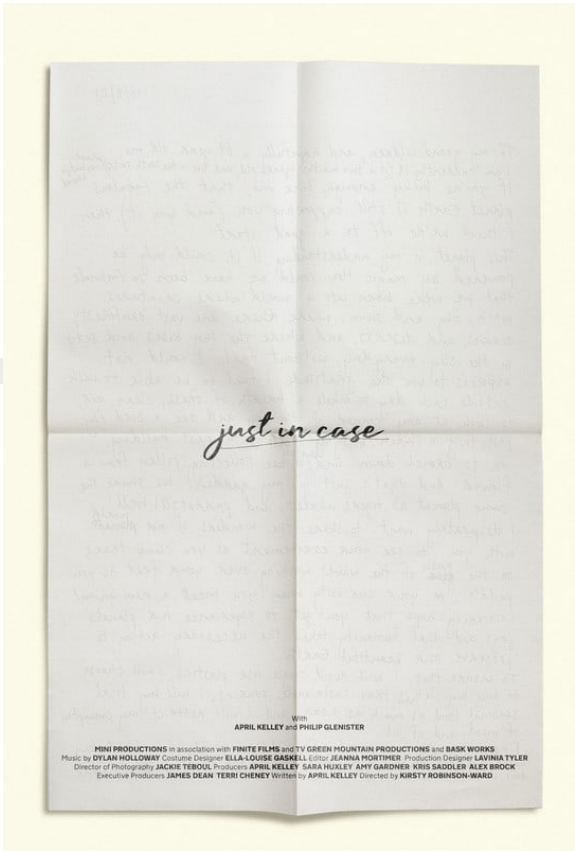
Pessoa (Ujedinjeno Kraljevstvo, Michael Achtman, 26:30)

Kada audio-opisivač angažira slijepu konsultanticu za njegov najnoviji projekt, ni ne sluti o putovanju na koje će ga ona povesti. O audiodeskripciji ne moramo učiti samo iz dokumentaraca, tekstova, predavanja. Da audiodeskripcija nije samo “opiši šta se dešava na ekranu/sceni”, može se naučiti i iz ovakvog jednog duhovitog igranog filma.



Just in case / Za svaki slučaj (Ujedinjeno Kraljevstvo, Kirsty Robinson-Ward, 14')

Kako se boriti protiv nevidljivog demona i preživjeti kataklizmu u vlastitoj glavi?
Izazovi oca i kćeri nisu očigledni niti okolini vidljivi; njihova zabrinutost traži uočiste na mjestu odvijanja radnje, u dvosmislenoj bezbjednosti ugostiteljske servisne stanice, gdje uzajamno povjerenje doživljava vrhunac, kao najbolji lijek njihovih poteškoća.



Tracing a glance / Precrtavanje pogleda (Argentina, Matias Angulo, 15')

Tijekom nestanka struje dvoje mladih započinju komunikaciju slikama kroz prozore, ali strah je jači od susreta licem u lice, sve dok ljubav naravno ne nađe put mimo i unatoč strahu.



Mawbe (Senegal, Mame Selemame Dieye, 9:43)

Ne treba odustati nikada od ljudi do kojih nam je stalo, zar ne?
Simbolično naglašava tu usmjerenost. Na prvu jako jednostavno, ali..
Uvijek se može naći način za pokloniti najpotrebnije,
pokazati da (nam) jesu bitni.



From me / Od mene (Ujedinjeno Kraljevstvo, Alison Ferrao, 4:30)

Kada biste morali napisati pismo svom tijelu, šta biste rekli?
Sedam studenata plesa surađuju na produkciji svog prvog filma.
Plesači su zamoljeni da pišu svom tijelu, da istraže kako doživljavaju sebe,
druge i svet oko sebe tijekom izolacije

Oslanjajući se na svoja osjećanja i iskustva,
od svojih priča napravili su koreografiju.

**Between glass and walls / Između stakla i zidova
(Nizozemska, Razan Hassan, 14:25)**

Umjetnost nas spaja!
Enino dijete ima Down sindrom. Ona se teško nosila sa njegovim stanjem,
ali ubrzo upoznaje Saru, koja također ima Down sindrom. Kako susreti sa Sarom
pomažu En da prihvata svog sina onakvog kakav zaista je i obrnuto
kako to pomaže Sari?

Umjetnost nas približava drugima...i sebi...



Blue lemons: Marie's gift / Plavi limuni: Marin dar (Kanada, Claire Fraser, 12:15)

Koliko je podrška važna; pokazuje nam priča o Mari Veb, dizajnerici iz Nove Škotske. Koliko su impresivna njena dostignuća, toliko je i poštovanje i ljubav u toj zajednici. Jedna od vrijednosti ovog festivala je da ukazuje da ipak postoje izrazito šarene, pozitivne životne priče.



**Water, Wind, Dust and Bread /
Voda, Vjetar, Prašina i Hljeb
(Iran, Mahdi Zamanpoor Kiasari, 25')**

Dokumentarni, u polaganijoj iranskoj maniri, uči nas nepoznanicama, dalekim od našeg iskustva. Da polaze školu simpatični akteri bi bili učenici mlađih razreda, no nedostaje im dokument, ne bismo tek tako sigurno pogodili koji. Onemogućavanje ('disabling') ima različite mehanizme u različitim kulturama.



„Catfish?” / „Lažni onlajn ja*?” (SAD, Nicholas Linnehan, 10:43)

Uhvati film ruši sve tabue i predrasude i preispituje pitanje seksualnosti. Uvjerite se u to dok gledate američki film “Catfish?” na 20. Uhvati filmu! Dvojica muškaraca se povežu na društvenim mrežama da bi imali seksualni odnos, ali jedan od njih prešuti da koristi invalidska kolica. Kako će Maks reagirati kada zatekne Nika u invalidskim kolicima na svom pragu? *Ketfišing* je neprevodivo, a označava pojavu kad netko kreira nepotpuni identitet onlajn sa ciljem da...radi «one stvari» i zato je prijevod naslova smisleno prilagođen.



Cinda Real/ Prava pepeljuga (Slovenija, Sara Božanić, 17:29)

Što ako je Pepeljuga posjetila bal da bi se samo isplesala?
I na kraju večeri ne razmišlja je li izgubila koju cipelicu...
Tko je sve prava pepeljuga?
Čemu služi priroda, čemu prijatelji i mudre starice?
Obzirom na prebogati grupni stvaralački rad, odličan dječji film,
a za sve uzraste !



Tininha: Life goes on / Tininha: Život ide dalje (Brazil, Sihan Felix, 14:23)

Ne progovaraju često u filmu o sebi starije žene s Down sindromom što god značilo starije. Puno gro kadrova njenog lica možda ne izgleda kao ludo-umjetnički efekt, ali metaforički odgovara uz neprestanu i upornu bliskost tom licu od roditelja i obitelji, pa se može reći da taj obični efekt oni zovu ljubavlju, gorivom da život može ići dalje.



I just don't like cheesy songs,

Automedic (Kenija, David Waronja, 5')

Energična, efektna radnja, srdačno, inventorski s.o.s ! Autoliječnika bi trebalo prikazivati u našim bolnicama ;-)
(ništa ime bolesti, on ju sam ne spominje), vjerojatno u svim, pa i njihovim, kenijskim, afričkim...
plus ok zadnja rečenica.
Pogledajte ovaj interesatan film koji je snimljen, vjerovali ili ne, mobilnim telefonom kao
jedan kontinuiran snimak.



The invisible monster / Nevidljivo čudovište (Španija, Guillermo Fesser Perez de Petinto, Javier Fesser Perez de Petinto, 29')

Nevjerojatna stvarnost, u kojoj akteri ipak nalaze 'u svakom zlu neko dobro', pa ih njihov dom deponij na kraju štiti od nevidljivog čudovišta.

Dva bratića, jedan s neprekidnim osmjehom, jer se s njim duže živi, čak vječno, i jedan s izgubljenim. Ozbiljna tema elegantno humorom začinjena odlično čini da probavimo dalek ambijent Marawia na Filipinima, i da se van od službenih vijesti (pomoću gugla) zainteresiramo za još 'neke tamo' posljedice 'terorizma'.



Deaf / Gluha Španjolska, Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad, 18')

Angela ne čuje, Dario čuje. Žive u ljubavi sa pilićima, psima, uz povrtanjak i mnoge probleme u komunikaciji. Svemu tome žele pridružiti dijete. Kako čuti odgovor na mučna pitanja- Mogu li ja to? Što ako..? Uvjerljiv igrani film, koji lako može biti realan, tj. odgovor na životnu okolnost sličnih parova.



Trying / Pokušavajući (Španjolska, Juan Manuel Montilla "Langui", 15')

Roditeljske lekcije su mahom svuda i svagda uvijek iste ...ili ponekad baš i ne. Razgovor koji, do boli ispunjen činjenicama i dirljivom tišinom, ne moramo jezično ni razumjeti, da bi poruka oca sinu bila svima više nego jasna, upečatljiva i katarzična. Preskromno je reći akterov 'pokušaj'.

Radio Felix (Belgija, Lauranne Van den Heede, 15:50)

Reportaža o istinskom voditelju, vijestima, ulaganjima, sportu i naglašenom bodrenju; 12godišnjak vodi svoj radio program kojeg koristi iznenađujuće učinkovito, da bolje razumije sebe, odrastanje i da se nosi sa školskim izazovima. Neobičan, genijalan i zabavan reporter, kakvog još niste vidjeli!



Teach me / Nauči me (Ujedinjeno Kraljevstvo, Anna Cottrill, 17:21)

Biti dijete, a ujedno biti zaglavljen u instituciji koja vam nije naklonjena? Kakav je to osjećaj- prenose nam Den, Lidia i Marta.

Animacijom vrlo mudro postavljena vrsta dokumentarca poantira osobna iskustva djece u trenutku kada škola čini veliki dio njihova života



Hajde da pitamo djecu
kakvo treba biti
obrazovanje da bi bilo
zaista inkluzivno.



više informacija
www.uhvatifilm.org

uhva**T**ifilm

NOVI SAD-RIJEKA-BANJA LUKA-KOTOR



FILMOVI ZA ONE KOJI ŽELE - VIŠE OD FILMA !

supported by:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre